



## السيرة الذاتية

- الاسم كاملا : أستاذ دكتور/علي عبد الرحمن علي سليمان الصهبي.
- العمل الحالي : أستاذ النحت المتفرغ - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس.
- تاريخ الميلاد : 1956 /5/11 - القاهرة.
- تليفون : 0201005749667
- العنوان : 24 ش السروجي - أمام دار الحكمة بالقصر العيني - القاهرة - مصر
- الإيميل : alyelsohby@yahoo.com,alyelsohby@gmail.com
- aly-el-sohby@hotmail.com
- الموقع الإلكتروني: <http://galleryalyelsohby.weebly.com/>  
<http://profalyelsohby.blogspot.com>
- المؤهلات العلمية : 1- دكتوراة الفلسفة في التربية الفنية تخصص "نحت" - جامعة حلوان (1991).  
2- ماجستير في التربية الفنية تخصص "نحت" - جامعة حلوان (1985).  
3- بكالوريوس التربية الفنية - جامعة حلوان (1978).
- الخبرة العلمية : - منذ عام 2016 وحتى الآن استاذ النحت المتفرغ - قسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس.  
- منذ 2005 - 2016 أستاذ النحت - قسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس.

- منذ أكتوبر 2005 - مارس 2008 رئيس قسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية- جامعة عين شمس.
- منذ 1999 - 2005 أستاذ مساعد تربية فنية تخصص "نحت" - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس.
- منذ أكتوبر 1999 - فبراير 2000 رئيس قسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس.
- منذ 1991 - 1999 مدرس جامعي تخصص "نحت
- منذ 1990 - 1991 مدرس مساعد تخصص "نحت" بقسم التربية الفنية- كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس.
- منذ 1979 - 1990 مدرس تربية فنية بالتربية والتعليم.

### أهم المعارض :

- 1- معرض خاص في النحت الملون - قاعة الباب سليم- متحف الفن المصري الحديث - بعنوان: "حوار بين الداخل والخارج في فن النحت الملون"- في الفترة من 2021/6/8م حتى 2021/6/19م.
- 2- معرض جماعى بمناسبة الإحتفال بالذكرى 47 لانتصارات أكتوبر المجيد - مركز طلعت حرب الثقافي - صندوق التنمية الثقافية - من 11 أكتوبر 2020م حتى 31 أكتوبر 2020م.
- 3- معرض جماعى للفنون التشكيلية بعنوان: "إسلاميات" - نقابة الفنانين التشكيليين- من 16 مايو حتى 30 مايو 2018م.
- 4- صالون البورتريه (مجموعة 6×6) الدولي الثامن - الإسماعيلية- نحت ملون - في الفترة من 2012/12/27م حتى 2013/1/15م (ضيف شرف وتكريم ومشاركة).

- 5- صالون الشرق الأوسط الدولي الأول للفنون التشكيلية- أتيليه القاهرة- معرض جماعى - نحت ملون - في الفترة من 2012/7/15م حتى 2012/7/20م.
- 6- معرض خاص في النحت الملون بالقاعة المستديرة - نقابة الفنانين التشكيليين - الجزيرة - بعنوان: "رسومات نحتية في الفراغ" - في الفترة من 2004/7/15م حتى 2004/7/22م.
- 7- معرض خاص في النحت الملون بالقاعة المستديرة - نقابة الفنانين التشكيليين - الجزيرة - بعنوان: "تراكيب نحتية ملونة من وجه فتاة" - في الفترة من 2004/1/14م حتى 2004/1/25م.
- 8- صالون الأتيليه الرابع والخمسون - "تحت ملون" - أتيليه القاهرة - قاعة أتيليه القاهرة - في الفترة من 5 مايو 2002م إلى 17 مايو 2002م.
- 9- صالون الأعمال الصغيرة الخامس - "تحت ملون" - مجمع الفنون - قاعات أخناتون - في الفترة من 12 يناير 2002م حتى 1 فبراير 2002م.
- 10- معرض خاص في النحت الملون بالقاعة المستديرة - نقابة الفنانين التشكيليين- الجزيرة - بعنوان : "ثقوب في النحت الملون" - في الفترة من 2001/6/10م حتى 2001/6/21م.
- 11- صالون الأتيليه السنوي الثالث والخمسون- "تحت ملون" - أتيليه القاهرة - قاعة أتيليه القاهرة - في الفترة من 2001/4/29م حتى 2001/5/19م.
- 12- صالون الأعمال الفنية الصغيرة الثالث - "تحت ملون" - مجمع الفنون - قاعات أخناتون - في الفترة من 1999/7/11م حتى 2000/1/20م.
- 13-معرض خاص في النحت الملون بقاعة "محمد ناجي" - أتيليه القاهرة - بعنوان: "بنايات نحتية متسلسلة وملونة" - في الفترة من 1997/10/19م حتى 1997/10/24م.

- 14- معرض خاص في النحت الملون بقاعة "العرض الصغرى" - أتيليه القاهرة -  
بعنوان: "توازن الرؤى بين الانغلاق والانطلاق فراغياً في النحت الملون" - في  
الفترة من 1996/7/11م حتى 1996/7/19م.
- 15- معرض خاص في النحت الملون بقاعة "محمد ناجي" - أتيليه القاهرة - بعنوان  
[جدليات اللون في التشكيل المجسم "طيور مصرية ملونة"] - في الفترة من  
1993/10/3م حتى 1993/10/15م.
- 16- معرض جماعى للفن التشكيلي حول "النيل ... ماضيها؟ حاضرنا؟ مستقبلنا"  
بمناسبة الاحتفال بعيد "وفاء النيل" بقاعة "النيل لوبي" - فندق المريديان - بتاريخ  
1993/8/25م.
- 17- المعرض الجماعى السنوي الثالث والأربعون للفنون التشكيلية بقاعة المعارض  
- كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - عام 1992م.
- 18- المعرض الجماعى السنوي الثاني لصالون الشباب بالأوبرا - عام 1990م.
- 19- المعرض الجماعى السنوي الرابع والعشرون لجمعية محبي الفنون الجميلة - عام  
1984م.
- 20- المعرض الجماعى السنوي الثاني والعشرون لجمعية محبي الفنون الجميلة -  
عام 1982م.
- 21- المعرض الجماعى الحادي والعشرون لجمعية محبي الفنون الجميلة - عام  
1981م.
- 22- المعرض الجماعى السنوي (32) للفنون التشكيلية - عام 1980م.
- 23- المعرض الجماعى العشرون لجمعية محبي الفنون الجميلة - عام 1980م.
- 24- المعرض الجماعى التاسع عشر لجمعية محبي الفنون الجميلة - عام 1979م.
- 25- المعرض الجماعى الثامن عشر لجمعية محبي الفنون الجميلة - عام 1978م.
- 26- معرض خاص بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان - عام 1978م.

- 27-المعرض الجماعى السابع عشر لجمعية محبي الفنون الجميلة - عام 1977م.  
28-معرض جماعى بجامعة حلوان - عام 1977 م.  
29-معرض جماعى بمناسبة 15 مايو للفنون التشكيلية - عام 1977 م.

### الأبحاث العلمية النظرية:

- 1- بحث بعنوان:  
"الفراغ في النحت الحديث هنري مور نموذجاً".  
مجلة الفكر الثقافية - الرياض - المملكة العربية السعودية - العدد 29 - 2020/6/1م.
- 2- بحث بعنوان:  
"فن يستخدم الأسلاك كوسيط تشكيلي، النحت الخطي المعاصر".  
مجلة جريدة الفنون - دولة الكويت - العدد 157 - أكتوبر 2014م.
- 3- بحث بعنوان:  
" القيمة الإنسانية بين النحت المصري القديم والنحت المعاصر".  
مجلة الجوبة- مجلة ربع سنوية- مؤسسة عبد الرحمن السديري-السعودية - العدد 41-  
خريف 2013م.
- 4- بحث بعنوان:  
"دور التعبيرية الألمانية في النحت الحديث وإثراء الرؤية التربوية".  
مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون - مجلة ربع سنوية - كلية التربية الفنية - جامعة  
حلوان - المجلد الثامن - يوليه 2003م.

5- بحث بعنوان:

"توظيف فن التجميع في النحت المعاصر لإثراء الرؤية التربوية".

مجلة علوم وفنون - دراسات وبحوث - جامعة حلوان - المجلد الرابع عشر - العدد الأول  
- يناير 2002م.

6 - بحث بعنوان:

"توظيف الاتجاه التعبيري التجريدي لفن التجميع في النحت الحديث لإثراء الرؤية  
التربوية".

مجلة دراسات تربوية واجتماعية - كلية التربية - جامعة حلوان - يناير 1996م.  
7- بحث بعنوان:

"تذوق خصائص الرؤية التجريدية للطبيعة في النحت الحديث".

مؤتمر دور كليات التربية في تنمية المجتمع - كلية التربية - جامعة المنيا - من 17  
مايو عام 1993م حتى 18مايو 1993م.

8- بحث بعنوان:

"اللون في منحوتات الأطفال".

مؤتمر دور كليات التربية في تنمية المجتمع - كلية التربية - جامعة المنيا -  
من 17 مايو عام 1993م حتى 18 مايو 1993م.

### الأبحاث العلمية الفنية:

1- معرض خاص بعنوان:

"حوار بين الداخل والخارج في فن النحت الملون".

القاعة الباب سليم - متحف الفن المصرى الحديث- الجزيرة - في الفترة  
من 2021/6/8م حتى 2021/6/19م.

2- معرض خاص بعنوان:

"رسومات نحتية في الفراغ".

القاعة المستديرة - نقابة الفنانين التشكيليين - الجزيرة - في الفترة  
من 2004/7/15م حتى 2004/7/22م.

3- معرض خاص بعنوان:

"تراكيب نحتية ملونة من وجه فتاة".

القاعة المستديرة - نقابة الفنانين التشكيليين - الجزيرة - في الفترة  
من 2004/1/14م حتى 2004/1/25م.

4- معرض خاص بعنوان:

"ثقوب في النحت الملون".

القاعة المستديرة - نقابة الفنانين التشكيليين - الجزيرة - في الفترة من 2001/6/10م  
حتى 2001/6/21م.

5- معرض خاص بعنوان:

"بنايات نحتية متسلسلة وملونة".

بقاعة "محمد ناجي" - أتيليه القاهرة - في الفترة من 1997/10/19م  
حتى 1997/10/24م.

6- معرض خاص بعنوان:

"توازن الرؤى بين الانغلاق والانطلاق فراغياً في النحت الملون".

قاعة "العرض الصغرى" - أتيليه القاهرة - في الفترة من 1996/7/11م  
حتى 1996/7/19م.

7- معرض خاص بعنوان:

"جدليات اللون في التشكيل المجسم" "طيور مصرية ملونة".

قاعة "محمد ناجي" - أتيليه القاهرة - في الفترة من 1993/10/3م حتى 1993/10/15م.

### مؤلفات :

1- "فن النحت الملون المعاصر" - سلسلة آفاق الفن التشكيلي - الهيئة العامة لقصور الثقافة - القاهرة - 2017م.

2- من ضمن المؤلفات العلمية مقدمة لكتاب بعنوان: "الدلالات الفكرية والرمزية للفن الإسلامي في التصميم المعاصر" - الرسم للصحافة والنشر والتوزيع - بغداد - العراق - 2016م.

3- مدونة فنية تتناول أعمال الفنان الدكتور/ علي الصهبي في مجال النحت الملون: "خبرتي مع النحت الملون" - معارض وأبحاث علمية (نظرية وفنية) - شبكة المعلومات الدولية الأنترنت - بتاريخ 31 يناير 2012م.

### المشاركة في الرسائل داخل جامعة عين شمس وخارجها:

#### أولاً: الإشراف على رسائل الماجستير:

1- أنهار محمود محمد عيسى المرصفي: "الرؤى التشكيلية للأشكال الإنسانية في الريليف المعاصر، واستخداماته في إثراء التشكيل النحتي" - رسالة ماجستير - غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس - 2021م.



- 2- عبدالرحمن جمال منصور عثمان: "المعالجات التشكيلية للخيال الجامح في فن النحت المعاصر والاستفادة منها في إثراء التعبير النحتي"- رسالة ماجستير-غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس -2020م.
- 3-أيمن عزت محمد خميس: "الرؤى التشكيلية للحصان في النحت المعاصر والاستفادة منها في إثراء التشكيل النحتي"- رسالة ماجستير-غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس -2017م.
- 4-ولاء حسن نشأت عبد الله عبد العال: "الأساليب التشكيلية للسمكة في النحت المعاصر، والإفادة منها في تدريس النحت"- رسالة ماجستير-غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس -2014م.
- 5-هيثم محمود زكي شافعي: "الرؤية التشكيلية للجذع الآدمي في النحت الحديث، والاستفادة منها في إثراء التشكيل النحتي"- رسالة ماجستير-غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس -2008م.
- 6- مني محمد مصطفى محمد: " المعالجات اللونية للتمثال المصري المعاصر ودورها في تأكيد القيم التشكيلية والتعبيرية"- رسالة ماجستير-غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس -2008م.
- 7- لوزة عبد الحفيظ سليمان: " الشريحة وإمكاناتها التشكيلية في النحت المعاصر"- رسالة ماجستير-غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس -2004م.
- 8-أحمد مصباح أحمد البحيرى: " القيم التشكيلية لأساليب تناول الرأس الآدمي في النحت المصري القديم والإفادة منها في مجال النحت"- رسالة ماجستير-غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس -2004م.

9- كريمة حسين عبد الحليم: " الكمبيوتر وأثره في إثراء الرؤية الفنية للتعبير المجسم باستخدام التابع الرياضي للمربعات السحرية" - رسالة ماجستير - غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس - 2004م.

10- نجوان أحمد رفعت بكر: " الأساليب الفنية للتشكيل المجسم بالورق في النحت الحديث والأفادة منها في تنمية التعبير الفني " - رسالة ماجستير - غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس - 2000م.

11- محمد سعيد عبدالله حمادة: " معالجة طينات الفخار الشعبي بمحاظة قنا والإفادة منها في التشكيل الخزفي " - رسالة ماجستير - غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس - 1999م.

12- عبد الواحد عطيه: " توظيف التكنولوجيا الحديثة في النحت الحديث والإفادة منها في إثراء التشكيل المجسم " - رسالة ماجستير - غير منشورة - كلية التربية النوعية - وزارة التعليم العالي - 1998م.

13- وائل فتحي إبراهيم: " السريالية في النحت الحديث كمدخل لتنمية الخيال في التشكيل النحتي لدي طلاب التربية الفنية" - رسالة ماجستير - غير منشورة - كلية التربية النوعية - وزارة التعليم العالي - 1998م.

### ثانياً: الإشراف على رسائل الدكتوراه:

1- ولاء حسن نشأت: "دراسة مقارنة للفراغ عند كل من النحات "هنرى مور" والنحات "أوسيب زادكين" والإفادة منها في إثراء فن النحت" - رسالة دكتوراة - غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس - 2022م.

- 2- علي عبدالرحمن عبدالله الشيخ: "أساليب الأشكال الزجاجية المجردة والإفادة منها في إثراء فن النحت" - رسالة دكتوراة - غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس - 2021م.
- 3- هيثم محمود زكي شافعي: "الرؤى التشكيلية للطائر في النحت المعاصر والإستفادة منها في إثراء فن النحت" - رسالة دكتوراة - غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس - 2013م.
- 4- محمد السيد فضل: "المعالجات الفنية للطينات المزججة وأستخدامها في ايداع منحوتات خزفية معاصرة" - رسالة دكتوراة - غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس - 2010م.
- 5- كريمة حسين عبد الحليم: "الأسلاك المعدنية كوسيط تشكيلي في النحت الحديث والإستفادة منه في إثراء التعبير النحتي" - رسالة دكتوراة - غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس - 2008م.
- 6- بسمة شوقي نصيف يوساب: "الرؤى التشكيلية للمرأة في النحت الحديث والإفادة منها في تدريس النحت لطلاب التربية الفنية" - رسالة دكتوراة - غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس - 2007م.
- 7- محمد جلال علي: "القيم التعبيرية في النحت الحديث والإفادة منها في إثراء التشكيل النحتي لطلاب التربية الفنية" - رسالة دكتوراة - غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس - 2006م.

- 8- نجوان أحمد رفت بكر: "الإتجاهات الفنية لأعمال النحتية الصغيرة وأثرها علي القيم التعبيرية في أعمال الطلاب"- رسالة دكتوراة - غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس - 2005م.
- 9- محمود نخيلي عبد الرازق: "العمارة النوبية كمدخل لإثراء فن النحت المصري المعاصر " دراسة تجريبية"- رسالة دكتوراة - غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس - 2004م.

### ثالثاً: مناقشة رسائل الماجستير:

- 1- أنهار محمود محمد عيسى المرصفي: "الرؤى التشكيلية للأشكال الإنسانية في الريليف المعاصر، واستخداماته في إثراء التشكيل النحتي"- رسالة ماجستير-غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس - 2021م.
- 2- عبدالرحمن جمال منصور عثمان: "المعالجات التشكيلية للخيال الجامح في فن النحت المعاصر والاستفادة منها في اثراء التعبير النحتي"- رسالة ماجستير-غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس - 2020م.
- 3- أيمن عزت محمد خميس: " الرؤى التشكيلية للحصان في النحت المعاصر والإفادة منها في إثراء التشكيل النحتي"- رسالة ماجستير-غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس - 2017م.
- 4- ولاء حسن نشأت عبد الله عبد العال: "الأساليب التشكيلية للسمة في النحت المعاصر، والإفادة منها في تدريس النحت"- رسالة ماجستير - غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس - 2014م.

- 5- أحمد صلاح أيوب حسين: "القيم الفنية في العناصر العضوية كمدخل لإستحداث صياغات لدي طلاب التربية الفنية"- رسالة ماجستير-غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس - 2009م.
- 6- هيثم محمود زكي شافعي: "الرؤية التشكيلية للجذع الآدمي في النحت الحديث، والإستفادة منها في إثراء التشكيل النحتي"- رسالة ماجستير-غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس - 2008م.
- 7- مني محمد مصطفى محمد: " المعالجات اللونية للتمثال المصري المعاصر ودورها في تأكيد القيم التشكيلية والتعبيرية"- رسالة ماجستير-غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس - 2008م.
- 8- أمل محمود حسن حماد: " الصيغ التشكيلية والجمالية في المجسمات العضوية الاسلامية كمدخل لتدريس النحت في التربية الفنية"- رسالة ماجستير-غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس - 2006م.
- 9- محمد عبد الباسط محمد: " القيم الفنية والتشكيلية للحفر علي الخشب في العصر الفاطمي والإفادة منها في استحداث مشغولات خشبية"- رسالة ماجستير-غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس - 2006م.
- 10- مروة عطالله عبد العال: " الايقاع التشكيلي لهيئة الشعاب المرجانية والاستفادة منه في البناء الخزفي المجرد"- رسالة ماجستير-غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس - 2005م.
- 11- لوزه عبد الحفيظ سليمان: " الشريحة وإمكاناتها التشكيلية في النحت المعاصر"- رسالة ماجستير-غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس - 2004م.

- 12- أحمد مصباح أحمد البحيرى: " القيم التشكيلية لأساليب تناول الرأس الأدمي في النحت المصري القديم والإفادة منها في مجال النحت"- رسالة ماجستير-غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس -2004م.
- 13- سارة علي عبد النعيم علي: " التجسيم بالشرائح واستحداث مشغولات معدنية مستوحاة من الطيور "- رسالة ماجستير-غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس -2004م.
- 14- بسمة شوقي نصيف يوساب : "الرؤي التشكيلية للوجوه الأدمية فى النحت الحديث والأفادة منها في تدريس النحت لطلاب التربية الفنية"- رسالة دكتوراة-غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس -2004م.
- 15- كريمة حسين عبد الحليم: " الكمبيوتر وأثره في إثراء الرؤية الفنية للتعبير المجسم باستخدام التابع الرياضي للمربعات السحرية"- رسالة ماجستير-غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس -2004م.
- 16- حسين فهمي عبد العال قورة: " القيم الفنية في العمارة الإسلامية والإفادة منها في إثراء الشكل النحتى لدي طلاب المرحلة الثانوية في التعليم العام"- رسالة ماجستير- غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس -2001م.
- 17- نجوان أحمد رفعت بكر: " الأساليب الفنية للتشكيل المجسم بالورق في النحت الحديث والأفادة منها في تنمية التعبير الفني "- رسالة ماجستير-غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس -2000م.

18- محمد سعيد عبدالله حمادة: " معالجة طينات الفخار الشعبي بمحافظه قنا والافادة

منها فى التشكيل الخزفي "- رسالة ماجستير-غير منشورة - كلية التربية النوعية -

جامعه عين شمس -1999م.

19- عبد الواحد عطيه: " توظيف التكنولوجيا المتطورة فى النحت الخديث والافادة منها

فى اثرء التشكيل المجسم "- رسالة ماجستير-غير منشورة - كلية التربية النوعية -

جامعه عين شمس -1998م.

#### رابعاً: مناقشة رسائل الدكتوراة:

1- ولاء حسن نشأت: "دراسة مقارنة للفراغ عند كل من النحات "هنرى مور"

والنحات"أوسيب زادكين" والإفادة منها فى إثراء فن النحت"- رسالة دكتوراة-غير منشورة

- كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس -2022م.

2- علي عبدالرحمن عبدالله الشيخ: "أساليب الأشكال الزجاجية المجردة والإفادة منها فى

إثراء فن النحت"- رسالة دكتوراة-غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين

شمس -2021م.

2- هيثم محمود زكي شافعي: "الرؤى التشكيلية للطائر فى النحت المعاصر والإستفادة

منها فى إثراء فن النحت"- رسالة دكتوراة-غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه

عين شمس -2013م.

3- محمد السيد فضل: "المعالجات الفنية للطينات الخزفية المعاصرة"- رسالة دكتوراة-

غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس -2010م.

- 4- لوزة عبد الحفيظ سليمان : "الرؤي الفنية لعنصر الحيوان في النحت الحديث والإفادة منها في تنمية التعبير المجسم لطلاب التربية الفنية "دراسة تجريبية" - رسالة دكتوراة - غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس - 2008م.
- 5- كريمة حسين عبد الحليم : "الأسلاك المعدنية كوسيط تشكيلي في النحت الحديث والإستفادة منه في إثراء التعبير النحتي" - رسالة دكتوراة - غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس - 2008م.
- 6- بسمة شوقي نصيف يوساب : "الرؤي التشكيلية للمرأة في النحت الحديث والإفادة منها في تدريس النحت لطلاب التربية الفنية" - رسالة دكتوراة - غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس - 2007م.
- 7- محمد رضا محمد الصياد : "النموذج وامكاناته التشكيلية والتعبيرية في مجال النحت" - رسالة دكتوراة - غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس - 2006م.
- 8- محمد جلال علي : "القيم التعبيرية في النحت الحديث والإفادة منها في إثراء التشكيل النحتي لطلاب التربية الفنية" - رسالة دكتوراة - غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس - 2006م.
- 9- نجوان أحمد رفت بكر : "الإتجاهات الفنية لأعمال النحتية الصغيرة وأثرها علي القيم التعبيرية في أعمال الطلاب" - رسالة دكتوراة - غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس - 2005م.
- 10- حسين فهمي عبد العال قورة: " الأساليب الفنية والتقنية في النحت الإسلامي والإفادة منها في إثراء التشكيل المجسم بالتربية الفنية" - رسالة دكتوراة - غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس - 2004م.



11- محمود نخيلي عبد الرازق: "العمارة النوبية كمدخل لإثراء فن النحت المصرى المعاصر  
" دراسة تجريبية" - رسالة دكتوراة- غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين  
شمس - 2004م.

12- محمد سعيد عبدالله حمادة: "توظيف طينات وفخاريات "قنا" في أشكال خزفية للآستخدام  
الخارجي" - رسالة دكتوراة- غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس -  
2004م.

### أهم الجوائز

- 1- الجائزة التقديرية لجامعة عين شمس (2022) فى مجال العلوم التربوية.
- 2- شهادة تقدير من صندوق التنمية الثقافية بمناسبة الاحتفال بالذكرى 47 لانتصارات  
أكتوبر المجيد - مركز طلعت حرب الثقافى - نحت ملون - معرض جماعى - عام  
2020م.
- 3- اهداء درع وشهادة تقدير ومشاركه وتكريم كضيف شرف فى صالون البورتريه (مجموعة  
6×6) الدولي الثامن - الإسماعيلية- نحت ملون - عام 2012م.
- 4- شهادة شكر وتقدير، وتمثال برونزي من صالون الشرق الأوسط الدولي الأول للفنون  
التشكيلية - تقديراً لمشاركتى الفعالة وأثراء الحركة التشكيلية العربية - أتليه القاهرة -  
عام 2012م.
- 5- شهادة تقدير من المركز القومي للفنون التشكيلية في الصالون الثاني للشباب تحت 35  
سنة - عام 1990م.

- 6- شهادة امتياز من المجلس الأعلى للشباب والرياضة - تقديراً لمشاركتي في احتفالات الشباب التي افتتحت بمناسبة ذكرى ثورة التصحيح - في معرض 15 مايو - في المسابقة الفنية - عام 1977م.
- 7- شهادة تقدير من جامعة حلوان - مركز أول في "الخط العربي" - معرض جماعي - جامعة حلوان - عام 1977م .
- 8- شهادة تقدير من جمعية جمعية الفنون الجميلة - مركز أول في مجال "النحت" - معرض الطلائع - عام 1979م.

### - عضوية النقابات والجمعيات :

- عضو نقابة الفنانين التشكيليين برقم قيد : 252 / 2012 N .
- عضو أتيليه القاهرة برقم : 602.

### - مقتنيات:

- 1-متحف الفن الحديث - الجيزة - "نحت ملون" - "أحلام الشباب" - عام 2002م.
- 2-متحف الفن الحديث - الجيزة - "نحت ملون" - "ثقوب" - عام 2002م .
- 3-متحف الفن الحديث - الجيزة - "نحت ملون" - "بعد الثامنة" - عام 2002م.
- 4- متحف الفن الحديث - الجيزة - "نحت ملون" - "حنان" - عام 2002م .
- 5- متحف كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - الزمالك - "بوليستر ملون" - "إلى اللقاء" - عام 2000م .